

**PENYELIDIKAN E-MAKLUMAT KESENIAN MELAYU :
USAHA PELESTARIAN DAN PEMBANGUNAN WARISAN SENI MELAYU
DI UNIVERSITI MALAYA.**

Oleh

Profesor Datin Dr. Rahmah Bujang, Puan Nor Azlin Hamidon,
Puan Rozita Ahmad, & Puan Maizira Abdul Majid

MUKADDIMAH

Pembentangan kertas kerja ini didorong oleh keperluan bagi mewariskan berkenaan projek penyelidikan yang sedang diusahakan di Universiti Malaya. Penyelidikan ini dinamakan 'E-Maklumat Kesenian Melayu' dan diusahakan oleh rakan akademik di Jabatan Kesenian Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya. Sesuai dengan namanya, projek ini bersifat pembangunan *digitisation project* dengan maksud untuk mewujudkan pangkalan data yang komprehensif dan segera berkenaan Kesenian Melayu.

Projek ini dimulakan atas kesedaran ahli-ahli akademik di Jabatan Kesenian Melayu, Akademi Pengajian Melayu, tentang kekurangan bahan bantu mengajar mengenai Kesenian Melayu dalam semua peringkat pengajian.

Melalui projek ini diharapkan akhirnya dapat membekalkan maklumat digital berbentuk teks dan visual untuk kedua-dua genre dalam Kesenian Melayu iaitu seni rupa dan seni persembahan Melayu.

Projek ini bermula sebagai projek dokumentasian di bawah peruntukan Tabung Akademi. Pada tahun 2004/05 Jabatan Kesenian Melayu memohon dan mendapat biaya di bawah peruntukan bagi Projek Penyelidikan Fundamental (PPF) 2004 Agihan 2, No. Akaun FP002/2004B berjumlah RM 18,500 (Jun 2004 hingga Jun 2005). Terkini projek penyelidikan ini sudah memasuki tahun keduanya dengan pembaharuan pembiayaan daripada sumber kewangan yang sama.

OBJEKTIF PROJEK

Bagi memastikan projek ini dapat dijalankan dengan berkesan, maka beberapa objektif telah digariskan. Pertama dan utama, **melaksanakan penyelidikan secara bersatu dan terarah, berdasarkan format dan modul tertentu.** Bagi memastikan penyelidikan dijalankan secara terancang, setiap penyelidik perlu mengisi bahagian-bahagian data berdasarkan bidang kepakaran masing-masing (merangkumi bidang seni rupa dan seni persembahan) mengikut unit-unit disiplin penyelidikan yang jelas. Setiap hasil data ini harus pula selari dengan format yang telah ditetapkan dimana pengisiannya meliputi aspek-aspek definisi, sejarah, teknik dan bahan, estetika, etika dan fungsi, serta simbolisme. Diharapkan melalui rangka format begini maka setiap bahagian penyelidikan tersebut akan lebih spesifik dan nyata, selain dapat memberi input-input yang lebih tepat dan menyeluruh. Projek telah menyediakan panduan dan tatacara pengisian modul-modul itu; dan para penyelidik telah dibekalkan dengannya bagi membantu kerja-kerja mengisi data dengan efisien.

Objektif kedua ialah menghasilkan alat bantu mengajar yang memberikan bantuan aural dan visual mengikut keperluan kursus. Kita maklum bahawa dunia pendidikan dan penyebaran ilmu pengetahuan pada masa kini berlaku dalam kaedah yang sangat bervariasi. Pelajar tidak lagi berminat dengan sistem pengajaran yang bersifat sehalu, sebaliknya minda mereka perlu dirangsang dengan cara yang lebih mencabar dan penerimaan mereka hendaknya akan lebih bersungguh-sungguh dengan kaedah audio-visual interaktif yang kami sedang usahakan.

Menyedari hakikat ini, penghasilan penyelidikan akan mengkhusus kepada dua kategori penyampaian. Pertama, untuk peringkat umur belasan tahun akan dihasilkan CD Interaktif E-Maklumat Kesenian Melayu dengan menumpukan kepada topik-topik yang dijangkakan menarik minat seperti CD Permainan Tradisional umpamanya. Kedua, sedang dibangunkan ialah satu daftar lengkap sebagai *database* berkenaan kesenian Melayu yang bakal terisi mengikut jenis seni rupa dan seni persembahan dalam pelbagai bentuknya. Bahan ini diharapkan dapat membantu proses pengajaran dan pembelajaran diperingkat pengajian tinggi dengan cara yang lebih berkesan. Daya tarikan utama ialah kemudahan pelajar dalam menimba ilmu kesenian Melayu dengan maksimum secara aural dan visual dan buku akan menjadi sumber pengkayaan data berkenaan ilmu kesenian, iaitu mengikut kewajaran dan keperluan pelajar.

Objektif seterusnya, merakamkan bidang kepakaran untuk perkongsian ilmu dan bidang pengajaran. Sebagai makluman, pada masa ini di jabatan ini kami mempunyai dua orang ahli yang menjurus kepada bidang seni

rupa dan tiga orang dalam bidang seni persembahan. Setiap daripada kami menyumbang hasil penyelidikan berdasarkan bahan yang telah dan sedang diusahakan mengikut kursus-kursus yang diajar atau berdasarkan kepakaran masing-masing. Penghasilan data ini dikembangluaskan agar penyebarannya lebih mengesankan. Lebih penting, usaha ini juga bersifat serampang dua mata kerana selain menjadi platform untuk menyediakan media ilmu yang lebih berteknologi dan terkini, juga menjadi suatu bentuk rangsangan ke arah menjalankan penyelidikan bagi memenuhi keperluan ilmiah dan tuntutan minat secara peribadi.

Seterusnya, objektif yang penting juga ialah **merekabentuk laman web komersil dan memasarkannya**. Di pihak Jabatan Kesenian Melayu, kami yakin dengan kemampuan kami dalam menyediakan isian kesenian serta bahan-bahan sokongan dan maklumat yang tepat mengikut sesuatu bidang kajian. Namun, dari segi penyebaran maklumat kesenian dirasakan lebih efisien jika dikembangluaskan dalam bentuk yang lebih canggih, berteknologi tinggi dan menepati permintaan pengguna (sama ada pelajar, pengkaji mahupun penyelidik lain). Melalui pembinaan laman web komersil ini, segala maklumat yang diperolehi akan dipatenkan sebagai hakmilik Akademi Pengajian Melayu sebagai langkah awal mengelakkan peniruan, salinan atau muat turun yang tidak terkawal yang mana pada akhirnya akan merojakkan kembali segala sumber maklumat tersebut.

Selain itu, melalui pembinaan laman web ini juga diharapkan akan **menjadi titian yang menghubungkan masyarakat luar khususnya yang bukan**

daripada rumpun bangsa dan budaya yang sama agar lebih memahami dan mendekati seni dan budaya Melayu. Usaha pengantarabangsaan maklumat ini merupakan satu cara paling mujarab bagi menjelaskan lagi kepada orang luar tentang warisan bangsa yang kita sebagai rakyatnya banggakan selama ini.

Objektif terakhir ialah, menyelia, memperbaiki dan menambah data-data baru ke dalam laman web yang dihasilkan. Secara tidak langsung kami melihat usaha ini sebagai satu usaha yang tidak ada noktah akhirnya. Walaupun teguh mempertahankan nilai-nilai tradisi, namun bidang kesenian juga sentiasa berkembang dengan maklumat-maklumat baru, hingga penambahbaikan yang berterusan dan gabungan elemen-elemen seni terkini sangat perlu dijalankan secara terus-terusan bagi menjadikan ilmu seni itu semakin lama semakin menarik. Untuk itu, dari masa ke masa para penyelidik akan memperbaharui maklumat-maklumat agar seiring dengan keperluan ilmu itu sendiri. Dalam erti kata lain, projek ini bukanlah satu projek yang bersifat semasa. Kami menganggap ini sebagai peringkat awal atau titik mulanya sahaja, dan diharapkan pada masa-masa mendatang usaha ini akan diteruskan malah dikembangkan lagi pengisiannya.

Sebagai rumusan, ingin ditegaskan di sini bahawa hasrat kami di Jabatan Kesenian Melayu, Akademi Pengajian Melayu, sangatlah besar. Kami mahu maju ke hadapan dalam konteks membekalkan maklumat kesenian yang lengkap dan mudah diperoleh. Dengan pembangunan semasa dan kemajuan zaman, warisan seni Melayu yang menjadi sumber jatidiri bangsa ini haruslah juga bergerak seiring. Walaupun wujud kekangan dan halangan tertentu

khususnya daripada segi pengaplikasian ilmu pengkomputeran dan teknologi maklumat yang sememangnya bukan bidang kepakaran kami, namun itu bukanlah sebab untuk kami meremehkan usaha ini. Apa yang perlu ialah ke arah memikirkan secara bersama tentang kolaborasi yang jelas dengan pihak-pihak yang berkaitan khususnya pakar-pakar pengisian maklumat ke dalam media komputer dan teknologi maklumat agar usaha ini mampu dilaksanakan dengan lebih berkesan.

PENGISIAN PROJEK

Pengisian data di dalam projek ini disusun berdasarkan cabangan daripada satu struktur pokok. Ianya di kategorikan kepada dua bahagian utama iaitu bidang seni rupa dan bidang seni persembahan. Sebuah struktur yang prototaip yang kami bangunkan sebagai "Sulur info" telah dilakukan untuk projek ini (lihat Lampiran 1). Pengisian projek ini melibatkan proses penyusunan kerja kepada beberapa peringkat pelaksanaan.

Proses pertama iaitu penentuan bahagian Sulur Info adalah merupakan kerangka input paling asas dalam usaha menjayakan projek ini. Bahagian ini merupakan cabang yang paling mencabar dalam usaha pengisian Projek Penyelidikan E-Maklumat Kesenian Melayu kerana disitulah terakamnya segala unit yang menentukan pengisian maklumat apakah berkenaan seni persembahan dan seni rupa yang akan dihasilkan oleh projek ini.

Seterusnya setiap unit dalam sulur info itu perlu dilakukan penyusunan maklumatnya dan untuk itu kami perlu mengenali satu sistem modul yang paling

berkesan. Dalam prototaip penstrukturannya dan untuk tujuan memudahkan penghasilan kerja, bahagian ini dipanggil Format. Pengkategorian yang akhirnya dipersetujui dalam bahagian format ini adalah seperti pengkategorian kepada modul-modul berikut:

- a) Definisi
- b) Sejarah
- c) Teknik dan Bahan
- d) Estetika
- e) Etika
- f) Fungsi
- g) Simbolisme

Sebagai panduan asas dan utama dalam pengisian maklumat pengkategorian seperti di atas, pengkaji dikehendaki menggunakan bahasa yang tepat, padat dan ringkas sesuai dengan prinsip mendapatkan maklumat yang cepat dan tepat untuk media pengkomputeran. Kajian ini juga mengutamakan sumber daripada hasil kajian peringkat Doktor Falsafah dan Sarjana bagi data yang sudah terdapat kajiannya di tahap itu dan juga mengutamakan sumber daripada kamus dan glosari, buku akademik, jurnal dan informasi yang berkewibawaan. Faktor ini penting dalam memastikan bahawa maklumat yang dicapai adalah bersifat ilmiah dan bukan sekadar bahan bacaan ringan yang boleh dipertikaikan kesahihannya.

Dalam pengisian kategori definisi, maklumat yang dimasukkan merujuk takrif yang definitif dan bersandarkan kajian bukan lipur lara. Ianya

mengutamakan bahan daripada sumber kamus, glosari dan jurnal. Dalam konteks ini, bahasa yang digunakan adalah tepat, padat dan ringkas untuk menjelaskan definisi sesuatu baik dalam bidang seni rupa atau seni persembahan. Kamus Dewan Edisi Ketiga menjadi sumber rujukan utama dalam penentuan takrif bagi modul-modul di atas. Untuk takrif definisi Kamus itu menyatakan definisi sebagai bermaksud kenyataan yang ringkas dan padat bagi menjelaskan konsep atau makna sesuatu kata, frasa, dan lain-lain takrif. Begitu juga bagi pengisian bahagian sejarah. Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga, sejarah bermaksud:

“1. asal usul (keturunan, salasilah) 2. peristiwa yang benar-benar berlaku pada waktu yang lampau, kisah, riwayat, tambo.”

Dalam pengisian bahagian ini, data utama hendaklah didapati daripada sumber bercorak ilmiah dan akan disertakan dengan bukti rujukan. Alternatif lain untuk mengisi bahagian ini adalah berasaskan sumber yang berunsurkan tradisi lisan yang sudah diterima sebagai maklumat. Aspek-aspek asal-usul, evolusi dan perkembangan terkini merupakan aspek-aspek yang akan mengisi bagian sejarah. Sebagai contoh, asal-usul boria yang dikaitkan dengan perayaan muharam dan sejarahnya yang melalui pelbagai proses perkembangan sehingga berubah menjadi kumpulan boria seperti yang ada pada hari ini telah dirakamkan dalam kertas kerja ini (lihat Lampiran 2).

Aspek ketiga yang dijelaskan ialah berkenaan teknik dan bahan. Menurut Kamus Dewan, teknik bermaksud pengetahuan yang berkaitan dengan pembuatan barang-barang hasil industri; dan, bahan bermaksud sesuatu atau

beberapa benda (barang dan sebagainya) yang digunakan untuk menghasilkan sesuatu atau untuk sesuatu tujuan. Dalam bahagian ini, dijelaskan perincian data secara menyeluruh mengikut komponen dengan tepat dan ringkas. Contohnya di dalam seni rupa, keris mempunyai komponen hulu, pamor dan sarung. Teknik ketiga-tiga komponen itu diperincikan mengikut komponennya. Di dalam persembahan boria terdapat dua bahagian iaitu sketsa komik dan lagu tari. Teknik kedua-dua bahagian ini diperincikan. Dalam bahagian ini juga peralatan adalah sebahagian daripada teknik dan bahan. Contohnya peralatan yang digunakan di dalam penghasilan seni lukis kaligrafi.

Paparan yang seterusnya merupakan pengisian bagi aspek estetika. Merujuk Kamus Dewan, estetika bermaksud cabang falsafah yang mengkaji konsep yang berkaitan dengan keindahan, dan citarasa. Setiap bidang yang diperkatakan sememangnya mempunyai keindahan dan falsafah seninya yang tersendiri. Pengisian bahagian ini menekankan tiga aspek utama iaitu dari sudut keindahan, kehalusan dan keseniannya. Contohnya boleh kita lihat bagaimana peserta-peserta yang terlibat di dalam persembahan boria mengenakan kostum yang tertentu yang pastinya mempunyai nilai keindahan dan nilai seni yang tersendiri.

Aspek etika juga diutamakan dalam pengisian E-Maklumat Kesenian Melayu ini. Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga, etika bermaksud ilmu berkenaan prinsip-prinsip akhlak atau moral. Pengisian aspek etika dalam penyelidikan kami mengutamakan tiga aspek iaitu tatacara, adat istiadat dan pantang larang. Masyarakat Melayu mewarisi berbagai adat yang semuanya

mempunyai tatacara yang tertentu di dalam perlaksanaannya begitu juga dengan pantang larang yang perlu dipatuhi di dalam sesuatu upacara yang diadakan. (lihat contoh paparan dalam Lampiran 2 dan Lampiran 3).

Pengisian yang seterusnya ialah berkenaan dengan fungsi. Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga, fungsi bermaksud:

"1. tugas, jawatan 2. kerja (bahagian tubuh dan lain-lain), tugas, peranan."

Tumpuan perincian pengisian bagian ini dilakukan atas dasar aspek utiliti iaitu fungsi asas, fungsi sosial, fungsi ritual dan fungsi sekular. Bahagian ini melihat bagaimana aspek yang dibincangkan itu berfungsi secara keseluruhan khususnya di dalam lingkungan kebudayaan dan kesenian masyarakat Melayu yang mempunyai sistem kepercayaan dan tatacara hidup yang tersendiri.

Pada akhirnya, aspek simbolisme dijelaskan bagi memperkukuhkan semua aspek yang telah diutarakan sebagai rumusan dan kesimpulan keseluruhannya bagi mencapai kefahaman yang maksimum. Dalam Kamus Dewan, simbolisme bermaksud:

"1. penggunaan simbol (lambang) untuk melahirkan dan menyampaikan sesuatu 2. simbol (-simbol) atau lambang (-lambang) untuk melahirkan sesuatu."

Bagi menjelaskan makna simbolisme ini, penumpuan penyelidikan untuk modul ini merumuskan hubungan metafizikal, hubungan magis dan hubungan kepercayaan yang terdapat dalam sesuatu bentuk seni itu. Sekali lagi aspek ini amat berkait rapat dengan budaya Melayu yang mempunyai falsafah-falsafah

tersendiri di dalam pelaksanaan sesuatu khususnya yang berhubung dengan kedua-dua bidang seni rupa dan seni persembahan itu.

PENUTUP

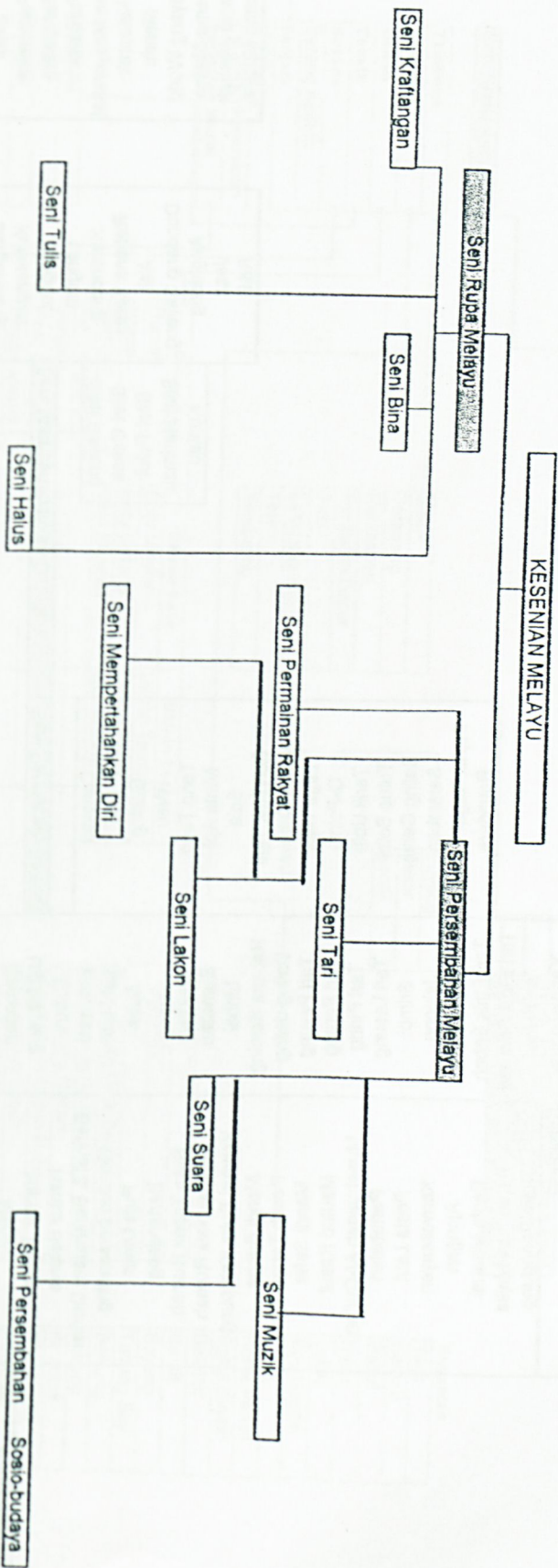
Projek penyelidikan yang sedang berlangsung sejak dua tahun kebelakangan ini di Akademi Pengajian Melayu dan mendapat biayaan daripada Vot Fundamental Universiti Malaya merupakan satu usaha berterusan yang memberi kepuasan yang bukan sedikit kepada para ahlinya. Setiap satu bentuk yang sudah siap sempurna mengikut isian modulnya disambut dengan semangat kekitaan dan keberhasilan seperti menyambut kelahiran seorang bayi. Kami di Jabatan Kesenian Melayu berdoa agar projek ini berjalan lancar dengan sokongan padu kewangan dan kepimpinan pihak-pihak yang berkenaan dan berkepentingan demi usaha pelestarian dan pembangunan seni warisan bangsa dan negara. Usaha kami ini sedang berjalan lancar walaupun dari segi penghasilan isiannya masih ditahap permulaan. Kumpulan kami menganggarkan usaha pelestarian dan pembangunan yang begitu serius dan komprehensif berkenaan kesenian melalui projek digital ini boleh dilengkapkan isiannya dan disempurnakan sepenuhnya dalam tempoh empat atau lima tahun lagi, insyaAllah.

LAMPIRAN 1 : CONTOH PENGISIAN BAHAGIAN "SULUR INFO".

LAMPIRAN 2 : CONTOH BAHAGIAN "FORMAT" - PENGISIAN BENTUK BORIA MENGIKUT MODUL YANG DITENTUKAN.

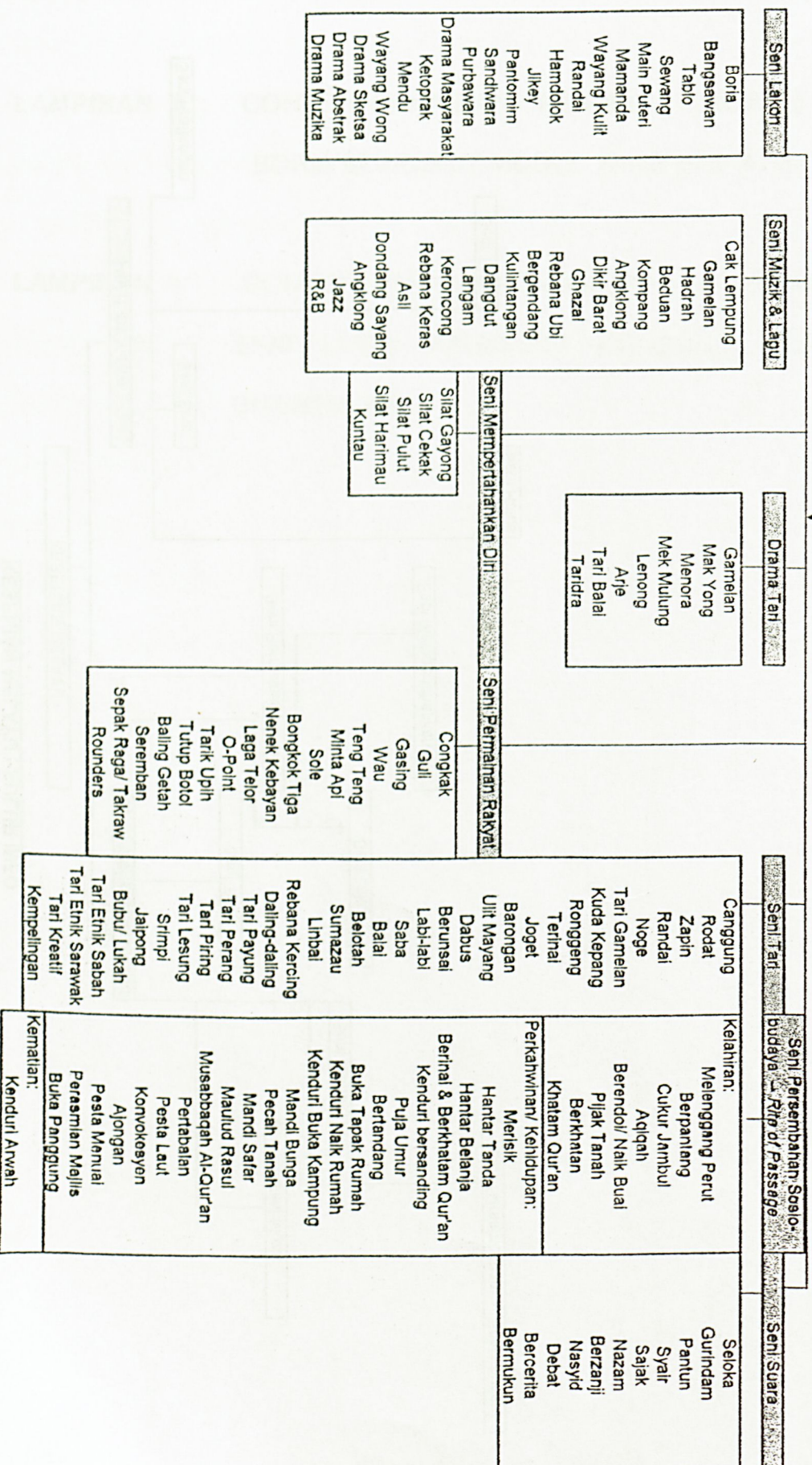
LAMPIRAN 3 : CONTOH BAHAGIAN "FORMAT" - PENGISIAN BENTUK SENI LUKIS KALIGRAFI MENGIKUT MODUL YANG DITENTUKAN.

KESENIAN MELAYU : SULUR INFO



CARTA PENGKOLONGAN SENI PERSEMBAHAN

SENI PERSEMBAHAN MELAYU



CARTA PENGKOLONGAN SENI RUPA

Seni Rupa Melayu

Seni Bina
Seni Tulis
Seni Halus

Buyong
Takar
Kendi

Gelok
Terenang
Perasapan
Peralatan Dapur
Pasu
Labu sayong
Tajau
Tembeling

Keris
Tombak
Pedang
Parang
Sundang
Sumpit
Panah
Badik

Seni Krafangan
Tembikar
Anyaman
Ukiran
Tekstil
Busana
Barang Kemas
Senjata
Matawang
Peralatan Permainan
Peralatan Muzik

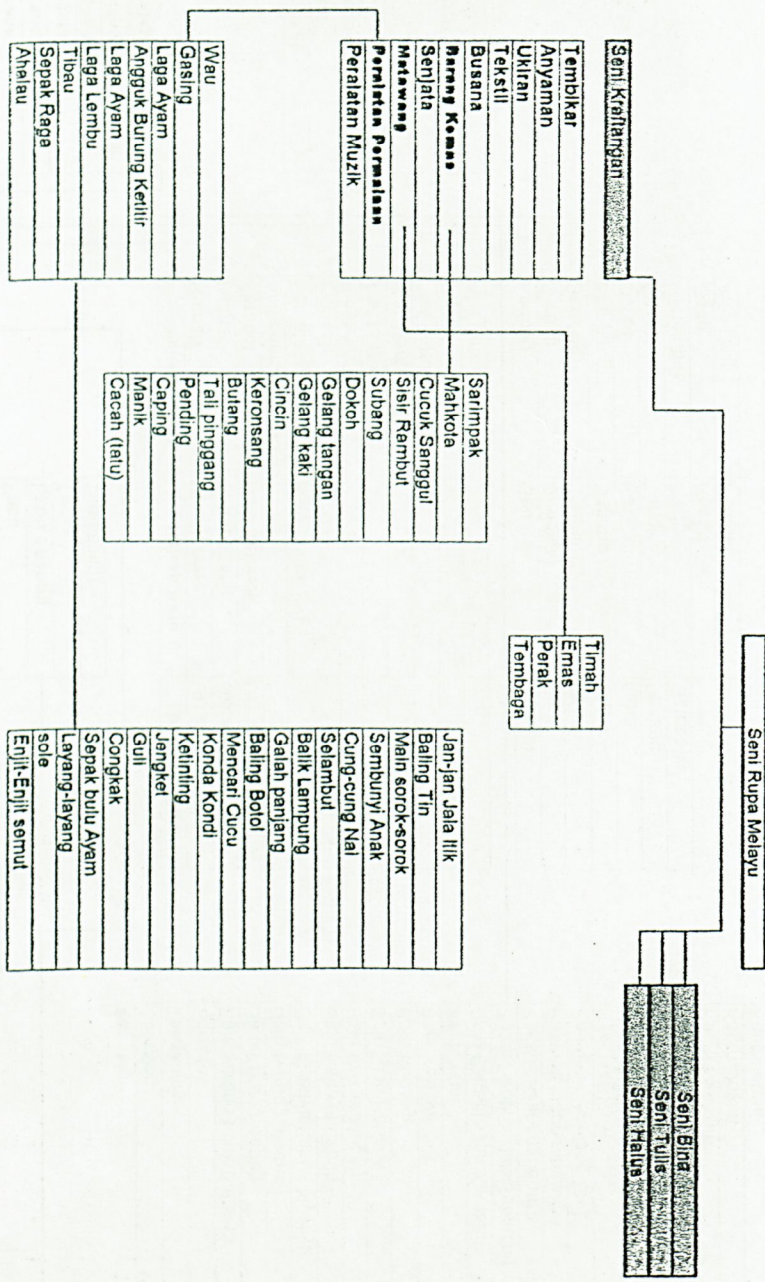
Songket
Tekak
Telepuh
Batik
Cindai
Pua
Mugah
Limar

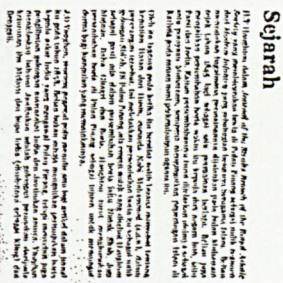
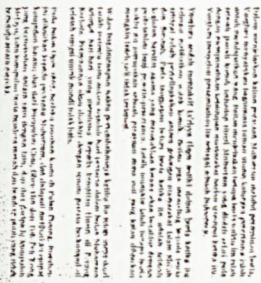
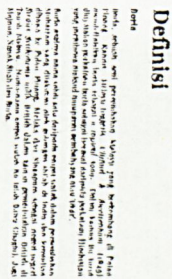
Ukiran Kayu	Ukiran Batu	Ukiran Logam
Rumah	Batu Menhir	Ukiran Tembaga
Istana	Batu pedang	Ukiran Perak
Perabot	Batu Kemudi	Ukiran Emas
Alat pengangkutan		
Senjata	Batu Nisan	
Pintu Gerbang		
Binaan Masjid		
Alat Muzik		
Alat Memasak		
Alat Pertukangan		
Wakaf		
Alat Perburuan		

Kenong	Gedok	Telawak
Sarung	Gendang	Cerik
Seruling	Serunai	Rebana
Kompang	Canang	Ching
Dabus	Kasi	Biola
Gitar	Tabuk	Borang
Gedombak	Mong	Gambang
Gong	Rebab	
Angklung	Kempul	

Busana
Samping
Tengkolok
Songkok
Baju kurung teluk Belanga
Baju kurung Kedah
Baju Kurung Moden
Baju Kebaya Labuh Nyonya
Baju Kebaya Labuh
Baju Cekak Musang
Baju Riau Pahang
Baju Kurung
Baju Kebaya
Baju Johor
Baju Cik Sil Wan Kembang
Pakai Pepatih Nan Sebalang
Pakaian Ganggangan
Pakaian Lidungan Bulan
Pakaian Gagelang Sari
Baju kulit kayu
Pakaian Pengantin
Kaum Iban
Kaum Murut
Kaum Kadazan
Kaum Dusun
Kaum Murut
Kaum Bajau
Kaum Rungus
Baju Perang

Anyaman
Tikar
Kelirai
Bakul
Nyiru
Lekar
Bag tangan
Kipas
Kolok Pensil
Bakul Biribil
Belalak
Barail
Bayung
Tudung Saji
Bellung
Dubang
Kejantak
Kejungkang
Kelumbu
Kurungan
Budu
Pengayak
Pundi-pundi
Pagak
Rawang
Rambang
Sagang
Sawak
Selok
Serak
Seraong
Sumpit
Talakan
Timpak








Bibliografi

- [illegible]

Glosari

- [illegible]



1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409

Pendahuluan

Klasifikasi

Tipe

Fungsi

Simbolisme

Estetika

Estetika adalah ilmu yang mempelajari keindahan, baik itu keindahan alam, seni, atau kehidupan manusia. Estetika berkaitan dengan perasaan, emosi, dan selera. Estetika juga berkaitan dengan nilai-nilai yang melekat pada suatu objek atau tindakan. Estetika dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang keindahan, baik itu keindahan alam, seni, atau kehidupan manusia. Estetika berkaitan dengan perasaan, emosi, dan selera. Estetika juga berkaitan dengan nilai-nilai yang melekat pada suatu objek atau tindakan.

Pendahuluan

Klasifikasi

Tipe

Fungsi

Simbolisme

Etika

Etika adalah ilmu yang mempelajari tentang perilaku manusia yang baik dan buruk. Etika berkaitan dengan nilai-nilai yang melekat pada suatu tindakan atau perbuatan. Etika dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang perilaku manusia yang baik dan buruk. Etika berkaitan dengan nilai-nilai yang melekat pada suatu tindakan atau perbuatan.

Pendahuluan

Klasifikasi

Tipe

Fungsi

Simbolisme

Fungsi

Fungsi adalah tujuan atau manfaat dari suatu hal. Fungsi berkaitan dengan tujuan yang ingin dicapai oleh suatu hal. Fungsi dapat diartikan sebagai tujuan atau manfaat dari suatu hal. Fungsi berkaitan dengan tujuan yang ingin dicapai oleh suatu hal.

Pendahuluan

Klasifikasi

Tipe

Fungsi

Simbolisme

Simbolisme

Simbolisme adalah ilmu yang mempelajari tentang simbol-simbol yang digunakan manusia. Simbolisme berkaitan dengan makna yang melekat pada suatu simbol. Simbolisme dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang simbol-simbol yang digunakan manusia. Simbolisme berkaitan dengan makna yang melekat pada suatu simbol.

2012

7072

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2072

